



Il y a des moments dans une course (ou dans un discours, ou dans un cours d'eau, ou dans le cours du jour, ou dans le cours d'une bataille, ou dans le cours des marchés financiers...) où la plus infime inflexion peut donner une toute autre tournure aux événements — une toute autre tournure, et une toute autre *version*.

JONATHAN POLLOCK

**We are giving here just a sample of the articles of a rich volume which will soon be published with Editora Garamond (website <http://www.garamond.com.br/>) and with Presses universitaires de Perpignan (website <http://pup.univ-perp.fr/>), and which will be for sale in the months to come. The volume, entitled 'Pratiques du hasard' (and composed of articles in French and Portuguese) will explore, in a multifaceted way, the significant role of chance in the domains of ethic action and aesthetic practice.**

**Nous donnerons ici seulement un échantillon des articles d'un volume très riche qui sera bientôt publié chez Editora Garamond (website <http://www.garamond.com.br/>) et chez Presses universitaires de Perpignan (website <http://pup.univ-perp.fr/>), et qui sera en vente dans quelques mois. Le volume, intitulé « Pratiques du hasard », (et composé de contributions en français et en portugais) explorera, d'une façon diversifiée, le rôle signifiant du hasard dans les domaines de l'action éthique et de la praxis esthétique.**

*Cultural Studies in Literary Interzones*



# PRATIQUES DU HASARD

Pour un matérialisme de la rencontre

Sous la direction de  
**JONATHAN POLLOCK**



*Presses Universitaires de Perpignan*

**Pratiques du hasard.  
Pour un matérialisme de la rencontre**

**Table des matières**

**Introduction**

**1<sup>ère</sup> Partie. De l'Antiquité à la Renaissance : *mêtis*,  
*clinamen*, *kairos***

- 1° Penser à l'occasion. La « phrase » d'Ulysse (A. Villani)
- 2° Atome et compagnie. L'idée de « petit » en philosophie (A. Villani)
- 3° Physique du hasard, éthique du désir : les épicuriens et la vérité des rêves (A. Gigandet)
- 4° Matérialisme aléatoire et sciences du chaos (J. Pollock)
- 5° Le *kairos*, ou la fortune hybride de la Renaissance (S. Chiari)
- 6° Rencontre et aveuglement dans *Roméo et Juliette* et *Le Roi Lear* (F. Laroque)

**2<sup>ème</sup> Partie. Modernités. Au petit bonheur la chance**

- 7° Chance, angoisse, mise en jeu et expérience hétérologique (L. Bernabé)
- 8° Fêlure, ligne de fuite, événement : Deleuze et Fitzgerald (F. Spindler)
- 9° *Ghost of Chance* : les interzones de risque de William Burroughs (D. Girard)
- 10° Sous les ailes d'Éros et de Kairos : cartographie des dérives et du hasard dans les récits de Lispector, Sarraute, Gide, Genet et Pompeia (D.F. de Campos, P. de Moraes Lima)
- 11° Atmosphères, hasards et turbulences : culture somatique et littérature contemporaine (M.C. Franco Ferraz)
- 12° Poésie numérique et politiques d'événement (C. Kozak)
- 13° La Capoeira, un art du *kairos* (C. Dumoulié)

**Annexes (articles en anglais)**

- 14° The Aristotelic phantasmata and the simulacra theory of Lucretius in a painting attributed to Giorgione, Titian and Sebastiano del Piombo (A. Rossi)
- 15° Archive Mania (S. Rolnik)

**Épilogue** : Le chanteur du hasard (A. Villani)  
Notices sur les auteurs