

# **CURRICULUM VITAE**

## **dott.ssa MONIA MEZZETTI**

### **DATI ANAGRAFICI**

Bergamo, 1971

### **FORMAZIONE**

- 1996: laurea in Lingue e Letterature Straniere (Univ. di Bergamo) (110/110 e lode)

Titolo tesi: *La Saint-Barthélemy nella poesia ugonotta*

- 2001 – 2004: dottorato di ricerca in “Letterature Straniere Moderne” (curriculum: francese) (Univ. di Pisa)

Titolo dissertazione: *Dall'ucronia alla discronia: scenari distopici nell'utopia francese dell'Ottocento*

Esame finale: 24 maggio 2006

### **ABILITAZIONI**

#### **UNIVERSITÀ**

- abilitazione scientifica nazionale (tornata 2012) per professore di seconda fascia

#### **SCUOLA SECONDARIA**

- conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento per A345/A346 (Inglese - Scuola Superiore di Primo e Secondo Grado) tramite concorso ordinario

prova finale: 08/06/2000

votazione: 83/100

- conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento per A245/A246 (Francese - Scuola Superiore di Primo e Secondo Grado) tramite concorso riservato

prova finale: 22/01/2002

votazione: 100/100

### **DIDATTICA IN AMBITO SCOLASTICO**

- servizio pre-ruolo: 1997-2007 (discipline insegnate: A245, A246, A345, A346)
- servizio in ruolo: dal 27.7.2007 (Provveditorato agli Studi di Bergamo) (disciplina: A346)
- conferma dell'immissione in ruolo: 28.06.2011 (Provveditorato agli Studi di Bergamo) (A346)

## **INCARICHI/COLLABORAZIONI IN AMBITO UNIVERSITARIO**

- 2006-... membro del PRIN *Corpus du théâtre français de la Renaissance*  
(sez. di Venezia, dir. prof. Magda Campanini)
- 2007-08: assegno di ricerca (Univ. di Bergamo)
- 2007- ...: cultrice di Filologia Romanza
- 2008- ...: recensore per *L'Universo Mondo* ([www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it))
- 2009- ...: cultrice di Letteratura Francese
- 2010- ...: recensore per *Studi Francesi*
- a.a. 2011/12: professore a contratto di Letteratura Francese (Univ. di Pavia – Dip. Lettere e Filosofia)
- 2013- ...: membro CISAM (Centro Studi sulle Avanguardie e la Modernità)  
(Univ di Bergamo - dir. prof. Fabio Scotti)
- 2014 - ...: membro CRiLeF (Centro di Ricerche Linguistiche e Filologiche)  
(Univ. di Bergamo – dir. prof. Pierluigi Cuzzolin)

## **PARTECIPAZIONE ALLA DIMENSIONE ASSOCIATIVA**

- membro del Gruppo di Studio del Cinquecento Francese (dir. prof. Rosanna Gorris)
- membro Società Universitaria per lo Studio della Lingua e Letteratura Francese  
(SUSLLF – dir. prof. Mariagrazia Margarito)
- membro della Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR – dir. prof. Antonio Pioletti)
- membro dell'Istituto di Studi Umanistici “Francesco Petrarca” (Milano)

Produzione scientifica  
di Monia Mezzetti

a) volumi

- (1) *Metamorfosi dell'utopia*, prefazione di Rosanna Gorris, Pisa, Edizioni ETS, 2011, pp. 200
- (2) *I volti della moglie di Putifarre nella letteratura francese (secc. XII-XX)*, Pisa, Edizioni ETS, 2010, pp. 271

b) traduzioni

- (1) Jules Verne, *Viaggi... nell'incredibile. "Una città ideale" e "Frritt Flacc"*, traduzione, introduzione e note a cura di Monia Mezzetti, Pisa, ETS, 2008, p. 55

c) edizioni critiche

- (1) *Édition critique d'un poème de Châtelard*, in "Studi Francesi", vol. 172, fasc. 1, 2014, pp. 74-81
- (2) *La poesia profane de Maisonfleur*, in "Studi francesi", fasc. 3, 2010, pp. 481-489  
(edizione delle poesie originariamente in B.N.F.1663 e in Koninklijke Bibliotheek (L'Aia), ms. 129 A 23)
- (3) *Jérôme Lhuillier de Maisonfleur e l'inedita elegia in onore di Maria Stuarda*, in "Il Confronto Letterario", n. 52, 2009, pp. 259-283 (edizione critica e traduzione)

d) curatele

- (1) Pierre Matthieu, *Clytemnestre* (1589), trascrizione e note di Monia Mezzetti, introduzione di Mariangela Miotti, in *Théâtre français de la Renaissance*, vol. VI, 2<sup>ème</sup> Série, Florence, Olschki, 2012, pp. 1-110

e) articoli

- (1) *Maisonfleur face à la Saint-Barthélemy*, in “Rivista di Letterature Moderne e Comparate” (in corso di stampa)
- (2) *La brume et le brouillard dans la poésie et les souvenirs de voyage au XVI siècle*, in *La brume et le brouillard dans la science, la littérature et les arts. Une esthétique de l'indistinction*, dirigé par Karin Becker et Olivier Lapatre, collection “Météos”, dir. par A. Vasak et T. Belleguic, Paris, Éditions Hermann, 2014, pp. 171-187
- (3) *Parigi in « Madame Putiphar » di Pétrus Borel*, in *Le forme e la storia* (Rivista di Filologia Moderna Dip. di Scienze Umanistiche Univ. di Catania) (vol. monografico *Figure di città*), a cura di Massimo Schilirò, Roma, Rubettino, 2012, pp. 107-124
- (4) *La biblioteca farmacognosica dell'autore della "Création"*, in *Le salut par les eaux et les herbes. Medicina e letteratura tra Italia e Francia nel Cinquecento e nel Seicento*, a cura di Rosanna Gorris, Verona, Cierre Edizioni, 2012, pp. 143-165
- (5) « *Las, ce sont les souspirtz de ce pauvre printemps* ». *La pluie et le beau temps chez Maisonfleur*, in *La pluie et le beau temps dans la littérature française. Discours scientifique et transformations littéraires du Moyen Âge à l'époque moderne*, dirigé par Karin Becker, collection “Météos”, dir. par A. Vasak et T. Belleguic, Paris, Éditions Hermann, 2012, pp. 159-167
- (6) *Le prime relazioni di viaggio sul Canada nell'opera di Ramusio*, in “Rivista di Letterature Moderne e Comparate”, fasc. 3, 2011, pp. 21-32
- (7) *La vendetta femminile nel romanzo medievale*, in “Il Confronto Letterario”, vol. 55, n. 1, 2011, pp. 215-233
- (8) *Un poète méconnu de Marie Stuart, Lhuillier de Maisonfleur (Réponse à M. Ian R. Morrison)*, in “Studi Francesi”, fasc. 1, 2009, pp. 105-114
- (9) *Essere segretario in tempi difficili: Lhuillier de Maisonfleur alla corte del duca d'Alençon*, in “*Il segretario è come un angelo*”. Trattati, raccolte, epistolari, vite paradigmatiche, ovvero come essere un buon segretario nel Rinascimento (Atti del Convegno, Verona 25-27 maggio 2006), Fasano, Schena, 2008, pp. 175-183)
- (10) “*Romanzo utopico*”: un ossimoro?, in “Rivista di Letterature Moderne e Comparate”, vol. LXI, fasc. 3, 2008, pp. 323-334 (ora in M. Mezzetti, *Metamorfosi dell'utopia*, pp. 1-14)
- (11) *Due cuori e un sepolcro. Il motivo della sepoltura degli amanti in alcuni testi francesi e italiani del Medioevo*, in “La parola del testo”, fasc. 1, 2007, pp. 7-26
- (12) *Un'utopia franco-canadese: “Jean Rivard” di Antoine Gérin-Lajoie*, in *Canada: le rotte della libertà* (Atti del Convegno internazionale, Monopoli, 6-8 ottobre 2005), a cura di Giovanni Dotoli, Fasano, Schena, 2006, pp. 237-243
- (13) *Un'esperienza esiziale: l'incontro con l'alterità in Wells, Le Hon e Pellerin*, in “Rivista di Letterature Moderne e Comparate”, vol. LVIII, fasc. 4, 2005, pp. 419-431 (ora in M. Mezzetti, *Metamorfosi dell'utopia*, pp. 25-40)
- (14) *Considerazioni su un toponimo: No-where o Now-here?*, in “Rivista di Studi Vittoriani”, n. 18, 2004, pp. 195-204
- (15) *L'armonia come cifra dell'eutopia in “News from Nowhere” di William Morris*, in “Anglistica Pisana”, n. 1, 2004, pp. 77-88
- (16) *Il carteggio di Lhuillier de Maisonfleur risalente agli anni 1572-73*, in “Il Confronto Letterario”, n. 41, 2004, pp. 35-62
- (17) *Precisazioni su Jérôme Lhuillier de Maisonfleur, gentiluomo e poeta tra ultimo Rinascimento e conflitti religiosi*, in “Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature neolatine dell'Università di Bergamo”, 2001, pp. 1-31

e) recensioni

- (1) *Utopia. Storia e teoria di un'esperienza filosofica e politica*, a cura di Carlo Altini, Bologna, Il Mulino, 2013 (in corso di pubblicazione on line in "L'universo Mondo")
- (2) Ève Morisi, *Albert Camus, le souci des autres*, Paris, Classiques Garnier, 2013 (in corso di pubblicazione in "Studi Francesi" – sezione *Novecento*)
- (3) Fabio Scotto, *La voce spezzata. Il frammento poetico nella modernità francese*, Roma, Donzelli editore, 2012 (in corso di pubblicazione in "Il Confronto Letterario")
- (4) Paul Claudel, *La scarpetta di raso*, traduzione, note e saggio critico a cura di Simonetta Valenti, Aosta, Le Château, 2011, pp. 535 (in corso di pubblicazione in "Studi Francesi")
- (5) *Modernité du « Miroir des limbes ». Un autre Malraux*, sous la direction d'Henri Godard et Jean-Louis Jeannelle, Paris, Classiques Garnier, «Études de littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles», n. 18, 2011, pp. 395, in "Studi Francesi", 2012, n. 168
- (6) *Originalités proustiennes*, sous la direction de Philippe Chardin, Paris, Éditions Kimé, « Détours littéraires », 2010, pp. 297, in "Studi Francesi", 2012, n. 166, fasc.1, p. 179
- (7) Laurence Campa, *Poètes de la Grande Guerre. Expérience combattante et activité poétique*, Paris, Éditions Classiques Garnier, « Études de littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, 12 », 2010, pp. 200, in "Studi Francesi", 2012, n. 166, fasc.1, p. 178
- (8) Corin Braga, *Du paradis perdu à l'antiutopie aux XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Garnier, 2010, in "L'Universo Mondo", n. 36, 2011 ([www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it))
- (9) Victoria Reid, *André Gide and Curiosity*, Amsterdam, Rodopi, 2009, in "Studi Francesi", fasc. 3, 2010
- (10) Eleonora Sasso, *William Morris tra utopismo e medievalismo*, Roma, Aracne, 2007, in "Anglistica Pisana", vol. VII, fasc. 1, 2010, pp. 166-168
- (11) *L'Olive de Joachim Du Bellay* (Atti del seminario, Lucelle (Haut-Rhin) 1-4 dicembre 2005), a cura di Ruggero Campagnoli, Éric Lysøe, Anna Soncini Fratta, Bologna, CLUEB, 2007, in "L'Universo Mondo", n. 31, 2008 ([www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it))
- (12) *British Romanticism and Italian Literature. Translating, Reviewing, Rewriting* (Atti del Convegno *Romanticismo inglese e letteratura italiana*, Parma 23-24/X/2003), a cura di Laura Bandiera e Diego Saglia, Amsterdam- New York, Editions Rodopi B.V., 2005, in "Rivista di Letterature Moderne e Comparate", vol. LXI, fasc. 1, 2008, pp. 89-91.